

MANDALA

D Dieses Mandala ist inspiriert von der Ausstellung «Pedro Reyes. Return to Sender» im Museum Tinguely. Der mexikanische Künstler Pedro Reyes transformiert Waffen zu Musikinstrumenten und schafft somit etwas Hoffnungsvolles aus etwas Bösem. Das Ausmalbild ist erweitert um Elemente des mexikanischen Feiertages «Día de los Muertos» (dt. «Tag der Toten») an dem der Verstorbenen gedacht wird, indem man sich farbenprächtigt verkleidet, schminkt und zu einem grossen Volksfest zusammenkommt.

MANDALA

E This mandala was inspired by Museum Tinguely's exhibition, 'Pedro Reyes. Return to Sender'. Mexican artist Pedro Reyes transforms weapons into musical instruments and so elicits something hopeful from something evil. The colouring picture has been augmented by motifs from the Mexican feast day, 'Día de los Muertos', the 'Day of the Dead' when people don colourful costumes, paint their faces and hold festivities to celebrate the deceased.

